

I en kunstners fotspor

Oppgave gitt 8. klasse, Abildsø skole



Hege Frøvik og Jorunn Hvamb er lærere i Kunst og håndverk ved Abildsø skole i Oslo. De arbeider i team og har ansvar på hvert sitt verksted. Gjennom samarbeidet benytter de hverandres spesialkompetanse og lærer nytt gjennom "deling" av kunnskaper.

Reproduksjon av Paul Klee's, "Musician" fra 1937. Utført som gruppearbeid av elever ved Abildsø skole, 8. klasse.

En åttendedel av kunstbildet ble tildelt hver elev i en gruppe på 8. Eleven delte sin bit i like felt og forstørret det til stor størrelse. Se hvitt merket felt på fotografiet over.

Moderne kunst er ofte et samlebegrep som noen bruker på kunst som er vanskelig å forstå, men i realiteten er det nyere kunst. La oss si kunst som er laget etter 1920. De neste ukene skal du bli bedre kjent med kunstnere fra det siste århundret som har malt mennesker. Og du skal være med å lage en reproduksjon av et maleri av din kunstner.



Å reproducere er å lage noe som likner – mest mulig nøyaktig. Vi har valgt ut en del bilder som dere skal reproducere.

Vi setter sammen grupper som vil variere noe i størrelse ut fra hvor stort bildet er. Hver gruppe skal male sitt bilde. Du får din bit av kunstverket som du skal forstørre. Dette skal bli et bilde som skal males på glassfiberstrier. Dette må skje i samarbeid med de andre i gruppa slik at overgangen stemmer til slutt. Men hver enkelt skal male sin bit.

Gruppen, de som maler sammen, skal også holde et foredrag om sin kunstner ved hjelp av for eksempel powerpoint. Det vi ønsker, er at dere holder et foredrag m/bilder hvor dere:

1. Forteller litt om kunstneren
2. Forteller om kunstreningen kunstneren tilhører
3. Forteller litt om samtidskunstnere og samtiden
4. Forteller litt om de mest berømte verkene til kunstneren
5. Presenterer minst ett kunstverk til av kunstneren, og samtidig fortelle litt om hvert kunstverk (Eks. Hva inspirerte kunstneren, hva kjennetegner nettopp denne kunstneren, hva malte de på, hvilke motiver, hvor befinner kunstverket seg i dag etc.)

Arbeidskrav

1. En arbeidstegning av din bit, i naturlig størrelse på papir. Tegn med blyant.
 2. Et ferdig bilde malt i akryl.
 3. Foredrag om kunstneren som har originalbildet.
- Vurderingskriteriene hentes fra læreplanen.

Hver elev utarbeidet en arbeidstegning av "sin" bit i naturlig størrelse med blyant på papir. Hvert kunstbilde er kopiert i farger og er delt opp i 4 eller 8 like store deler (avhengig av gruppestørrelsen). Denne biten på størrelse med et postkort ble delt opp i 9 (se illustrasjon til høyre) eller flere deler dersom bildet trengte flere hjelpelinjer. Beregningen av rutenes størrelse på det store formatet krevde praktisk anvendelse av kunnskaper fra matematikkundervisningen

. -Det viser seg at det er vanskelig for mange å anvende teoretiske kunnskaper i praktisk arbeid, sier Hege Frøvik og Jorunn

Hvamb. Arbeidstegningen i blyant på papir ble overført i 1:1 på vanlig glassfiberstrie. Hver elev malte sin bit i akryl. Det ble stilt store krav til presisjon og riktig fargeblanding. Unøyaktigheter kom tydelig frem når bitene ble montert sammen til et stort bilde. Etter hvert fant elevene ut at det lønte seg at én elev blandet nok farge av samme nyanse til alle i samme gruppe. De fant ut at det lønte seg å samarbeide og lytte til hva de andre i gruppen sa. Gruppearbeidet var meget disiplinerende. Produktene ble lekre. Bildene vil bli plassert rundt om på skolen som utsmykninger for en lengre periode. Og ikke minst viktig: elevene ble kjent med mange kunstnere gjennom eget praktisk arbeid.



Reproduksjon av Juan Miro's, "Ladders cross the blue sky in a wheel of fire" fra 1953. Utført som gruppe-arbeid av elever ved Abildsø skole, 8. klasse.