

form

nr 2 - 2005, s 12- 13

Fotojournalistens nye ansikt.



Utmerket seg: Fotojournalist Siv Seglem, kvinnen bak bildet Akvarievaskeren

Høgskolen i Oslo utdannet Siv Seglem til fotojournalist for to år siden. Nylig vant hennes bilde Akvarievaskeren andre plass i den prestisjetunge kåringen Årets Bilde i klassen Natur og Miljø. Form møter den sjarmerende jenta en kald vinterdag i februar.

Tekst og foto: Petter Ruud-Johansen

«...visuell kompetanse burde være en del av allmenn-dannelsen på lik linje med matte og naturfag»
Siv Seglem - om visuelle ferdigheter



Fotografiet "Akvarievaskeren" av Siv Seglem ble belønnet med 2. plass i Årets Bilde i kategorien Natur og Miljø. Bildet viser en dykker som hver dag vasker det fantastiske akvariet i SAS hotellet i Berlin fra innsiden.

En utmerkelse i konkurransen Årets Bilde er psynonymt med stor prestisje for norske fotojournalister. Arrangementet setter det journalistiske bildet i sentrum. Formålet er å stimulere norske pressefotografer til å ta bedre bilder. Form møter Siv Seglem, freelance fotojournalist i

Dagbladet, hun vant andre plass i kategorien Natur og Miljø med det fantastiske bildet Akvarievaskeren.

Gratulerer med utmerkelsen, bildet ditt er utrolig spennende. Hvordan valgte du ut vinnerbildet?

- Tusen takk! Først må jeg bare si at det er utrolig kjekt å nå opp i konkurranse med så mange erfarne kollegaer. Mitt bilde, Akvarievaskeren var ett av flere jeg sendte inn til konkurransen. Utvelgelsesprosessen var ganske grei, jeg gikk gjennom hele produksjonen min for 2004 før jeg sendte inn ca 25 bilder.

Visuell kompetanse

Harald Stanghelle skrev i Aftenposten 04.10.04 "De siste årenes utvikling har understreket bildets suverene posisjon i vår flimrende virkelighet. Ikke noe annet kan fryse et øyeblikk som det." Hva betyr visuell kompetanse for deg?

- Det er klart at vi fotojournalister ikke bare er fotostativ som registrerer hendelser. For meg er komposisjon med farger og lys en viktig del av jobben. Egentlig mener jeg visuell kompetanse burde være en del av allmenndannelsen på lik linje med matte og naturfag. I andre land lærer man fra tidlig av mye mer om kunst og bilder enn det man gjør i Norge. Folk ute i verden kan flere navn og er mer orientert når det gjelder kunst enn oss nordmenn.

Har du kunstfaglig bakgrunn?

- Jeg har studert kunsthistorie ved Universitetet i Bergen. Ellers tok jeg musikkhistorie ved musikklinjen på Langhaugen Videregående.

Tidlig interesse

Hvordan utviklet du interesse for fotografering?

- Helt siden jeg var liten gikk jeg på biblioteket. Jeg lånte fotokunstabøker med for eksempel Tom Sandberg. Jeg lånte det som fantes om kunst, men også om arkitektur og liknende. Selv om vi ikke hadde så mye om foto og kunst på skolen har jeg alltid vært interessert. I syvende klasse kunne vi velge foto som valgfag, og det gjorde jeg. Valgfag foto var utrolig morsomt og inspirerende, det kan anbefales for alle. Etter det gikk det ikke lang tid før jeg fikk mitt første speilreflekskamera, så det var absolutt en begynnelse.

Inspirasjonskilder

Hvem er din favoritt fotograf?

- Det er mange! Men jeg er veldig glad i en svensk fotograf som heter Anders Petersen. Hans fotografier beveger seg mye i retning kunst. Utenfor Norges grenser er skille mellom fotojournalist og kunstner vagere enn her. Fotojournalister er for eksempel mye mer anerkjente i USA. Her i Norge skiller man ikke mellom de raske fotografiene og reportasjebildene. Raske bilder kan for eksempel være av stjerner på det røde teppet, hvor fotografen bare må knipse løs for i det hele tatt å få ett bilde. Reportasjebildene skiller seg ofte ut. Det er bilder som i større grad forteller en historie i seg selv.

Kom i gang

Har du noen tips til unge gutter og jenter som synes det er morsomt å fotografere og som eventuelt kan tenke seg en utdanning innenfor fagfeltet?

- Skaff et kamera, begynn å ta masse bilder. Lån masse fotolitteratur, se på hva andre flinke fotografer har gjort. Se hva som fungerer og test ut selv. Kom deg inn i et miljø, gjerne i en gruppe hvor man kan diskutere hverandres bilder og få tilbakemeldinger. Det lærte i alle fall jeg kjempe mye av, i tillegg til at vi hadde det veldig sosialt sammen, hehe!

Kvinne i mannsdominert miljø

Du representerer noe friskt og nytt i et yrke som historisk sett har vært dominert av menn. Hvordan opplever du arbeidsforholdene i dag?

- Det er i alle fall ingen forskjell i tøffhet, mot eller ferdigheter mellom kvinner og menn. Det man kan diskutere er til hvem oppdrag og forskjellige saker blir delegert i redaksjonene. For eksempel ble det ikke sendt noen kvinnelige fotografer til Sørøst-Asia etter tsunami-katastrofen, og generelt sjeldent til andre katastrofe-områder. Ikke vet jeg, men når det er sagt må jeg også si at de aller fleste jentene jeg kjenner jobber med "feature" stoff.

L97 revideres nå, har du noen tanker om kunst og design fagenes innhold?

- Jeg er kanskje ikke den rette til å utale noe om det, men å få foto inn på et tidlig tidspunkt

hadde vært fint. Poenget er at det tar flere år og mye visuell trening for å utvikle et godt visuelt blikk.

FAKTA:

Relevante lenker

Siv Seglem (27)

Aktuell med bildet Akvarievaskeren

<http://www.fotojournalisten.com>

Utannelse:

<http://www.aretbild.com/>

Sosiologi - UiB

<http://www.zonezero.com/exposiciones/fotografos/anders>

Kunsthistorie - UiB

<http://home.swipnet.se/tervalampi/Lankar.html>

Fotojournalistikk - HiO

<http://www.kulturnett.no/>

Jobber som freelance

<http://www.fineart.no>

fotojournalist i Dagbladet

Pressefotografenes Klubb - pådriver for utdanning

Pressefotografenes Klubb (PK) har eksistert siden 1933. Helt fra klubben ble opprettet fram til i dag har målet til PK vært å fremme pressefotografenes ferdigheter.

Organisert utdanning i fagfeltet pressefotografi har eksistert i relativt kort tid i Norge. Norsk Presseforbund holdt i 1967 kurset "Bildet i avisen". Dette kurset omtales ofte som det første tiltaket som liknet en utdanning og kom i gang etter press fra PK. Norsk Pressefotografiskole i Fredrikstad ble opprettet først i 1983 - igjen etter lang tids press og ønske fra PK. Siden 1964 har PK's konkurranse Årets Bilde vært en årlig begivenhet. Ideen var at personen bak fotokameraet skulle hedres.

Den skjerpede konkurransen fra det levende bildet (NRKs prøvesendinger) og økt oppmerksomhet eller blest om fotografenes arbeidsvilkår var også motiver bak konkurransen.

[Startsiden](#)

[Fagartikler](#)

[Produksjon 2005](#)

[Tidligere utgivelser](#)