

Slik blir skolen best

Evalueringen av K06 er gjennomført og skriving av Stortingsmelding pågår. Ved henvendelse til departementet får vi vite at den vil foreligge etter påske. Det blir viktig at fagmiljøene gir hørings svar og står mest mulig samlet med tilbakemeldinger. Et samlet fagmiljø øker muligheten til å bli hørt.

Femteklassingene ved Lysejordet skole var Oslos beste under høstens nasjonale prøve i lesing, leser vi nylig i en riksavis. Elevene gjorde det skarpt i matte og engelsk også. Rektor Ellen Bergsland begrunner de gode resultatene slik: -Jeg tror det handler om systematikk over tid, veldig tett oppfølging, lesing på alle trinn hele tiden, masse hjelpeverktøy og **satsing på faglærere** (vår utheving).

Hvis kunnskapene i kunst og håndverk var blitt testet med nasjonale prøver, hadde Lysejordet skole antakelig gjort det bra i dette faget også. Skolen (1. - 7. trinn) har ansatt to faglærere i K&H. FORM har skrevet om Lysejordet tidligere. Lærerne ga uttrykk for gode arbeidsforhold ved skolen. Faget ble ikke nedprioritert på grunn av tidsforbruk til testing og satsing på leseopplæring og realfag. -Vi har et ansvar når det gjelder å utvikle hele mennesket, sa rektor Ellen Bergsland. Elevene blir ikke flinkere i norsk og matte ved å droppe kunst og håndverk. Da FORM kontaktet faglærer i K&H ved Lysejordet i 2013, ble det bekreftet at det fremdeles er gode arbeidsforhold for faglig virksomhet. Lærerne følger seg verdsett og de blir respekterte

for det arbeidet de utfører i K&H. Da en av faglærerne skulle ha permisjon for å ta videreutdanning, ble en faglærer ansatt som vikar. Det er å ønske og håpe at erfaringen fra Lysejordet kan være et eksempel til etterfølgelse for flere.

Rektor Ellen Bergsland sa tidligere til FORM at hun var lei seg for at hun ikke i tilstrekkelig grad fikk utviklet tegneferdighetene sine i løpet av skoleløpet. I FORM 2013 handler artikkelen "Hønekroki" og intervjuet med dekan Stein Rokseth om tegning. Artikkelen om keramikkboller henvender seg direkte til barnetrinnet. Vi håper at lærere på ulike nivåer i skolen kan la seg inspirere og tilpasse undervisningsopplegg fra videregående opplæring til forskjellige aldersgrupper.

Kristin Aasgaard

Foto: Kristin Aasgaard.

