

DRS Cumulus

□ Ved FORMs redaksjon

Fakultet for teknologi, kunst og design ved Høgskolen i Oslo og Akershus arrangerte 14. -17. mai 2013 den første store internasjonale konferansen om designutdanningsforskning i samarbeid med de ledende internasjonale organisasjonene DRS (Design Research Society), og CUMULUS (the International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media).

Konferansens tema:

Design Learning for Tomorrow – Design Education from Kindergarten to PhD

Bakgrunnen for konferansen: Over flere år er det utviklet et forskningsmiljø her i landet innen feltet designutdanning, hvor en ser utdanning av folk flest som brukere, konsumenter og beslutningstakere i forhold til design. Dette er like viktig som utdanning av gode designere, og det er et nødvendig grunnlag for å utvikle innovasjon og økologisk bærekraft ved å lære å planlegge noe som ikke allerede finnes – ‘the designerly way of thinking’. Designbegrepet er vidt, det omfatter arkitektur og kunst, i tillegg til alle de ulike formene for design. Forskningsnettverket DesignDialog har vært aktivt i 10 år og forskningstidsskriftet FORMakademisk i 5 år. Begge har designutdanning fra barnehage til doktorgrad med i sine plattformer. Dette forskningsarbeidet ble det bygget videre på ved valg av tema for konferansen, slik at det nå kan videreføres internasjonalt.

Det visuelle språket må læres, på linje med det verbale og det numeriske. Det finnes utallige eksempler på at politikere har tatt gale beslutninger fordi de ikke har forstått arkitektens tegninger og modeller. Og det sies at en må bygge tre hus før en har lært så mye at en får det huset en virkelig ønsker seg. Mange er med i designprosesser på arbeidsplassen eller i nabolaget for å bidra til brukermedvirkning eller for å ta beslutninger, men føler at de kommer til kort i dialogen med profesjonelle designere og arkitekter, fordi de ikke har nok kunnskap om visuelt språk. Og motsatt at designere og arkitekter opplever at det er vanskelig å få gjennomslag for sine ideer om nye løsninger, fordi lekfolk ikke forstår deres visuelle framstillinger. Da er det mer økonomisk, økologisk og praktisk å lære dette språket i skolen, slik at en kan slippe å ta gale beslutninger fordi en ikke har hatt nok kunnskap om visuelt språk til å forstå konsekvensene av sine beslutninger. Derfor er det så viktig at faget Kunst og håndverk i grunnskolen og Formgivingsfag i videregående skole skal være kunnskapsfag, hvor design og arkitektur skal ha sin naturlige plass. ‘Learning-by-doing’ er viktig i faget, men dette må ikke bare bli sysselsetting og ingen læring – for å ha med seg noe fint hjem. Det er faktisk viktig kunnskap som må læreres, det dreier seg om.

Det var tydelig at arrangementskomiteen med professor Liv Merete Nielsen som leder og førsteamanuensis Janne Reitan som nestleder, traff blink med konferansen. Mer enn 260 forskere fra over 40 land fra hele verden kom. 165 papers som ble presentert i 10 parallelle sesjoner, er publisert som en antologi i 4 bøker, på til sammen nærmere 2400 sider. For første gang møttes forskere innen designutdanning for å diskutere hele utdanningsløpet fra barnehage til doktorgrad.

Dr. Ingvild Digranes var konferansier og i tillegg oppsummerte hun konferansen med foredraget Design Learning for Tomorrow - Design Education from Kindergarten to PhD.



Rektor ved Høgskolen i Oslo og Akershus Kari Toverud Jensen (over til venstre) og direktør for Norges forskningsråd Arvid Hallén (til høyre) åpnet konferansen.



Leder og nestleder for konferansen; professor og designer Liv Merete Nielsen og førsteamanuensis Janne Reitan.



Keynote speakers på konferansens åpningsdag var professor Fredrik Nilsson og professor Halina Dunin-Woyseth.