

Kunstformidling på Fyrsteilene

nr 3 - 2006

form

Av Hilde Degerud Jahr



FORM er med lærere og ledere på fagdag i regi av Nesodden kommune, skole- og oppvekstavdelingen. Vi møter billedkunstner Tony Larsson. Han er projektansvarlig for Kunstfyret. Vi blir vist hva han presenterer for elevgruppene som deltar på dagskurs her.

Kunstfyret er et pilotprosjekt i Den kulturelle skolesekken med formidling av kunst, musikk og kulturhistorie tilknyttet øygruppa Steilene utenfor Nesodden.



Tony Larsson er opptatt av lys- og skyggeforandringer i hav og himmel. Her står han foran et fotografi han har printet ut på stort lerret. Til venstre viser han et påbegynt bilde med bølgebevegelser. Hva som skal bli det endelige uttrykket, her er foreløpig åpent.

Kunstfyret er et samarbeid mellom billedkunstner Tony Larsson og Akershus fylke.

Tony Larsson er utdannet fra Statens Kunstakademi i Oslo og har praktisk-pedagogisk grunnutdanning for kunstnere fra Høgskolen i Oslo. Tony er utøvende kunstner med jevnlig utstillingsvirksomhet. Målet med Kunstfyret på Steilene er å etablere et permanent sted for formidling av kunst og kultur .

Kunstfyret består av:

1. Reisen ut til øya og møtet med Steilene med sitt lys, spennende topografi, dyre- og blomsterliv.
2. Tony forteller om sin kunst, hvordan naturen påvirker han og om andre kunstnere som har jobbet på lignende vis med kunsthistorisk perspektiv knyttet til naturopplevelse og skildring.
3. Tony henleder oppmerksomheten på lydene på Fyrsteilene. Man skal lytte, fange opp og sette sammen lydene til musikk etter eksempel av komponisten Bjarne Kvinnslund.
4. Historien om Fyrsteilene og øygruppen forøvrig. Tony forteller historien til menneskene som har levet og virket her gjennom fotografier og film.
5. Elevene skal bearbeide inntrykkene kreativt. De får tegne og male og sette sammen lyder. Noen grupper har også fotografert og bearbeidet bildene i bildebehandlingsprogram. Kombinasjonen av kunst og kulturformidling gir elevene forståelse og interesse for kystkulturen og miljøfaget. Elever som besøker Kunstfyret, får et variert tilbud i løpet av de fem timene de er på stedet. Aktivitetene på Kunstfyret er sesongbasert pga. vær og temperatur. Ambisjonen er at det utvikles til å bli et godt produksjonsmiljø her ute. Målgruppen er først og fremst elever på ungdomstrinnet.

Kunstformidling

Tony tar oss med til utstillingsrommet. Han viser noen egne arbeider. Men det er først og fremst elevenes produksjon han vil fortelle om. Alle må være aktive. De blir oppfordret til å gå hver for seg og finne ut hva de vil lage. Ved å forklare dem hvordan han selv er inspirert av stedet, blir han et forbilde for hvordan elevene skal arbeide mens de er der.

Alt er bølger i forskjellig rytme

Elevene (og vi som deltar på fagdagen) blir engasjert i Tonys filosofiske betraktninger. -Alt er bølger i forskjellig rytme, sier han. Vi ser det i naturens forandringer. Ingen eier et annet menneske. Ingen eier en gang sine egne tanker. De forandrer seg hele tiden. Han forteller kort om sitt eget liv i forandring: Om utdanning innen økonomi før han bestemte seg for å søke til kunstakademiet. Om lange arbeidsøkter for å bli god nok til å tegne og male, bl.a. ved å kopiere bilder utstilt på Nasjonalgalleriet. Om faglærerutdanning etter kunststudiet.

Det var i møte med uteskolen på Nesodden, hvor han ble lærer, at han ble vist bebyggelsen på Steilene og tente på en idé om å bruke stedet til kunst- og kulturformidling. Og nå får han bruk for alle tre utdannelsene. Ikke minst har han fått bruk for stor arbeidsglede og praktisk sans. Det meste av oppussingsarbeidet i husene her ute har han utført selv.

Bebyggelsen på Fyrsteilene danner interessante motiver å tegne eller fotografere. Det er flere små hus med gode, lune arbeidsrom. Tegne- og malesaker, staffelier, datamaskiner og lydutstyr, samt et fyldig bibliotek med kunstbøker, står klart for benyttelse. Noen elevgrupper har også overnattet her ute.



Stein og skjell har tegninger og former i naturens eget perfekte formspråk. Det inspirerer elevene til å lage egne uttrykk.

FORM snakker med Tony og lærerne som deltar på fagdagen. Vi snakker om alle mulighetene stedet gir, blant annet om digitale fotografier av detaljer som kan bli forstørret på en dataskjerm. FORM har en forhåpning til at kunst og vitenskap kan møtes i skolen. Vi har et ønske om at forstørrelsesglass og mikroskop skal bli vanlige hjelpemidler *for å se og tegne det man ser*. At skisser skal bearbeides til kunstneriske uttrykk og utforskes med vitenskaplige metoder. FORM tror at elever både har en kunstner- og en vitenskapsnerve i seg.



Elevene benytter oljepastellkritt og godt tegnepapir til skissene. Teiping av ytterkantene gir en ren, hvit ramme når teipen fjernes. Alle leverer ferdige skisser etter endt økt. Eventuell videre bearbeiding av skissene gjøres i samarbeid med læreren som klassen har med seg. Noen klasser har koblet besøket på Steilene til ulike prosjekter på egen skole.