

Kvalitet på barnetrinnet - Løkeberg skole

FORM møter Anne Blackstad som er en av tre faglærere i Kunst og håndverk på Løkeberg barneskole. Hun er utdannet fra Kunst- og håndverksskolen i Bergen, og deretter har hun tatt praktisk- pedagogisk utdanning. Hver uke møter hun 150 elever. De er heldige som har en faglig dyktig lærer med engasjement for dem og for jobben sin. Hun sier at hun trives så lenge hun får frihet til å være kreativ. Samarbeid med andre faglærere og ledelsens vekt på estetiske fag betyr også mye. Planlegging av nye oppgaver gir inspirasjon, samtidig med at godt fungerende opplegg blir holdt fast ved. Oppgavene som presenteres her, kan tilpasses til ulike trinn, mener Anne Blackstad.



nr 1 - 2006

form

Løkeberg skole, demonstrasjonsskole 2003 - 2005

Juryens begrunnelse for å velge ut Løkeberg var at skolen utmerker seg i arbeidet med klasseledelse og læringsmiljø. De bruker videoopptak av læringen i klasserommet som utgangspunkt for å tilstrebe et best mulig læringsmiljø. Videre preges skolen av en systematisk og helhetlig pedagogisk tenkning. Tverrfagligheten og satsingen på estetiske fag er kreativ og nytenkende og preget av kvalitet. Skolen er fremragende på områdene «Pedagogisk kreativitet og nytenkning» og «God og tydelig ledelse».

Løkeberg ble "demo-skole" pga. satsing på tverrfaglighet og estetiske fag.

Elevenes produkter og prosesser i Kunst og håndverk viser at tverrfagligheten ikke går på bekostning av kvalitet og innhold i faget. Det legges opp til god progresjon innenfor 2- og 3-dimensjonalt arbeid og alle oppgaver er vel gjennomtenkte.

Elevenes arbeid stilles ut i skolens fellesarealer med jevne mellomrom. På denne måten blir det seriøse arbeidet som utføres i faget, dokumentert på en god måte. FORM ser at slike utstillinger gir elevene god grunn til å være stolte av eget arbeid. Dessuten styrkes fagets status og anseelse på en flott måte!

Elevoppgaver

Maleoppgave - Et lite landskapsbilde, 5. trinn

Tema: Nasjonalromantikken

Mål: Skape illusjon av rom i bilde, fargeblanding, få biten til å forsvinne

Elevene får utdelt et lite utsnitt av et bilde. (se innfelt bildeutsnitt i bildet til venstre) Elevene blander tilsvarende farger som i bildeutsnittet, og bruker disse i egen komposisjon. Det lille bildeutsnittet skal være en del av komposisjonen.

Trykk på tekstil og papir – 1. - 4. klasse

4. klasse: Helleristninger

Elevene ser på bilder av helleristninger.

Tegner skisser, jobber med forenkling.

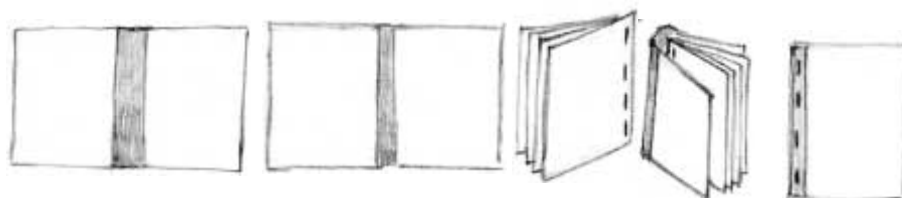
Skissen legges oppå tynn isopor.

Elevene prikker motivet direkte ned i den tynne isoporplaten med blyant (følger linjene i skissen)



og lager fordypningen i isoporen) Farge legges på trykkplata (isoporplata) med svamp. Elevene trykker på papir, eventuelt på tekstil.

Mønsteroppgave - Flatemønster



Mønsteroppgave - Flatemønster, 7. trinn - lage permer

Innledningsvis: Skriftoppgave, designe egen logo.

Jobbe med skrifttyper, stilarter, runer. Valg av farge i samsvar med stilart.

Logoen overføres til stempel: tynn isopor klippes og limes på stivere materiale.

Fargelære, fargekontraster. Flatemønster på papir som limes på papp, deretter kontaktpapir.

Settes sammen med "Gaffateip" (Clas Ohlson)

5. klasse: Insekter. Skulpturoppgave

Oppstart: en times blyanttegning av insekter, elevene så i bøker. Insektlaging: tid: 150 min. økt

Materialer: bøyelig, men ganske kraftig ståltråd og blomstertråd, grønn og brun. Forskjellige typer perler, nabbiperler, små glassperler, flyenetting, lodne piperensere, trebiter til sokkel.

Utstyr: avbitertenger, sakser, limpistoler, bor, sandpapir. Papirtallerkener til oppbevaring av perler.



Skulptur av Joan Miró



Gjennomføring: Gå gjennom teknikker for sammenføring. Det lønner seg å starte med å lage kroppen, f. eks. ved å legge den tykkeste ståltråden mangedobbelt. Så kan man arbeide

videre med denne, piperensere, tynn tråd surret med perler osv. Man skal ikke bruke lim, men surre sammen delene med ståltråd, her er blomstertråd det beste. Husk å stramme godt. Det er bedre å forme begge vingene av en sammenhengende ståltråd enn å lage to separate vinger som skal sammenføres igjen. Lager man vinger av fluenetting, gjelder det samme. Lag mønster av papir først, og prøv ut formen på kroppen før du klipper nettingen med saks. Monter dyret på sokkel (limpistol), eller la det henge i en tråd. Bruk fantasiens vinger!

Vurdering: En meget motiverende oppgave for alle elevene. Mange ideer, og alle fikk det til. Rom for å være kreativ og prøve ulike løsninger. Ikke alle skjønnte med en gang hvor mye og hvor stramurring som måtte til. De fleste syntes de andres insekter ble veldig fine! Tiden var litt knapp; med pause ble det ikke tid til rydding på slutten. Noen fikk laget to insekter.

Menneske – skrotskulptur 4. klasse

Tema: Jeg og de andre

Materialer og utstyr: Trerester, ståltråd, syl, lim (limpistol), småspiker, hammer, A4-ark, blyanter, fargeblyanter, sandpapir

Mål: Lære om sammensetning av trematerialer

Oppgave: lage en skulptur

Gjennomføring: Bilder: Joan Miró og Alexander Calder. Samtale: hva er skulptur? Materialer? Stein, leire, bronse, pappmasje, tre.

Velge trebiter. Hvordan sette sammen? Legge bitene på A4-ark, tegne, fargelegge

Begynne å sette sammen – stikke hull med syl, lime

Vurdering: Fantasi, kvalitet, engasjement



4. klasse-oppgave: leirfigurer

Tema: innvandring/utvandring

Oppgave: lage en liten leirfigur som skal forestille et barn fra et annet land, gjerne det landet du har jobbet med

Tidsbruk: 2x60 min. til å lage figuren. 60 minutter til maling

Materiale: Skisse i plastelina. Deretter formet elevene figuren i terracottaleire, brent på 950 grader.

Maling: hobbymaling, matt "deco" fra SGS, "folkart" maling osv (vannbasert maling, ikke akryl)

Vurdering: stort engasjement, fin oppgave for alderstrinnet, kunne kanskje hatt mer tid til å tegne menneskefigurer i forkant. Enkelttimer var passe til maling i halv klasse. Vi brukte små glassplater til å ha fargen på, det var bra siden fargen ikke tørket så fort da.



Strikking 4. klasse



3. klasse-oppgave: Maling og broderi. Lage et fuglebilde

Tema: Våren. Fugler

Mål: Gjengi inntrykk og uttrykke fantasi og følelser i skapende arbeid med bilder. Prøve ut enkle

former for broderi **Materialer og utstyr:** Utstoppede fugler, fotografi av fugler, fargeblyanter, ark, ubleket lerretsstoff, små trerammer, stofftrykkfarger, nåler med spiss og stort øye, sakser, broderigarn, perlegarn og moulinégarn



1. time: Se på utstoppede fugler, studere form og farge. Se på fotografier av fugler. Tegne skisse i riktig størrelse, fargeblyanter på hvitt papir. Barna kunne tegne realistisk eller fantasifugl.

2. time: Male fuglen på stoffet i riktig størrelse. Mal slik du har tegnet. 6 barn malte av gangen, de andre hadde en fargeleggingsoppgave.

3. time og 4. time: brodere oppå den malte fuglen. Den var på forhånd spent opp på trerammen slik at den sto stramt. "Frie" sting. Barna stod i kø når de trengte hjelp og ny tråd.

Vurdering: En meget passende oppgave for alderstrinnet. Alle fikk til en fugl. Lurt å se på foto og utstoppede fugler mens vi tegnet. Kombinasjon maling/broderi var effektivt.